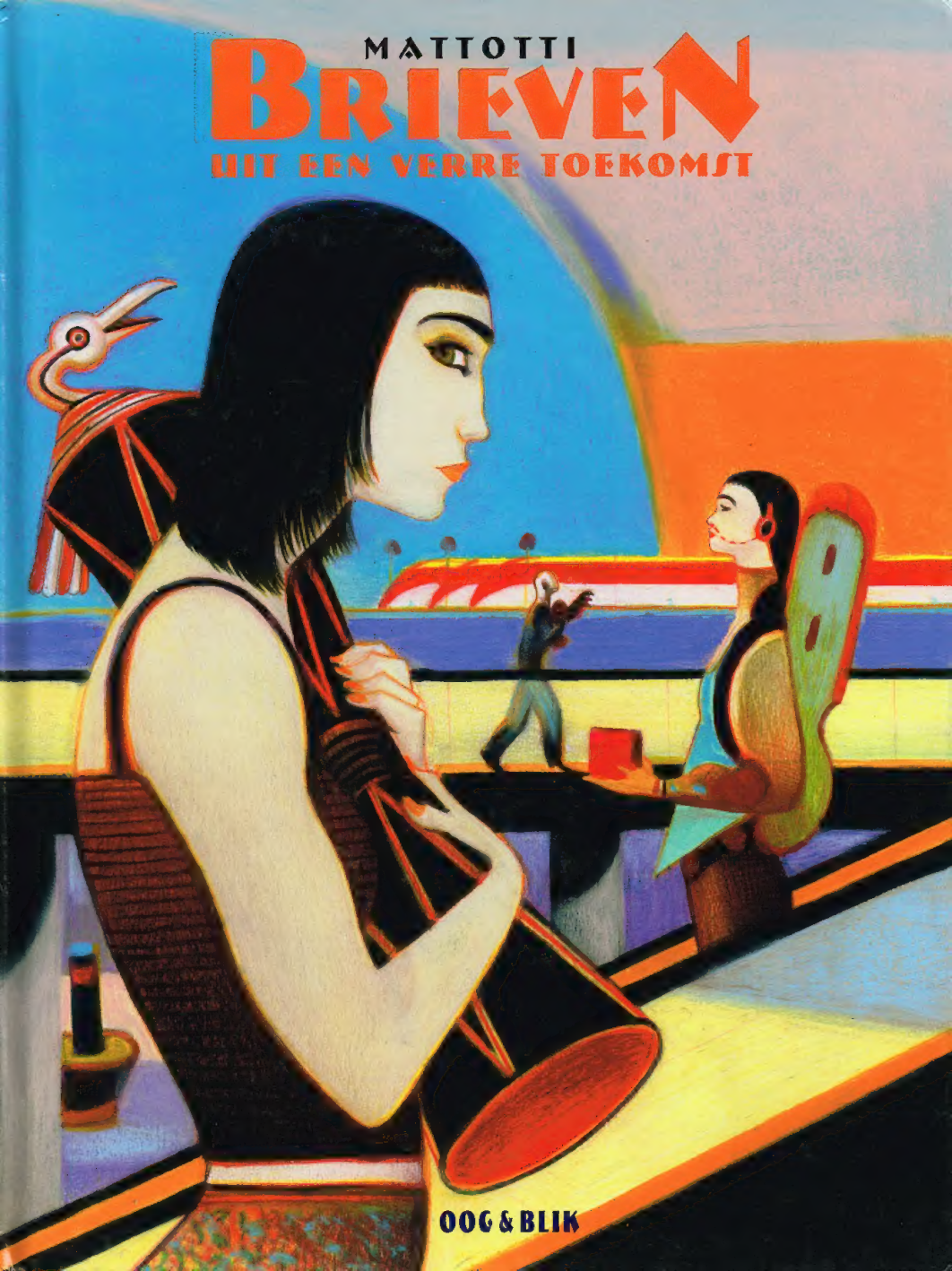
MATTOTTI

BRIEVEN

UIT EEN VERRE TOEKOMST

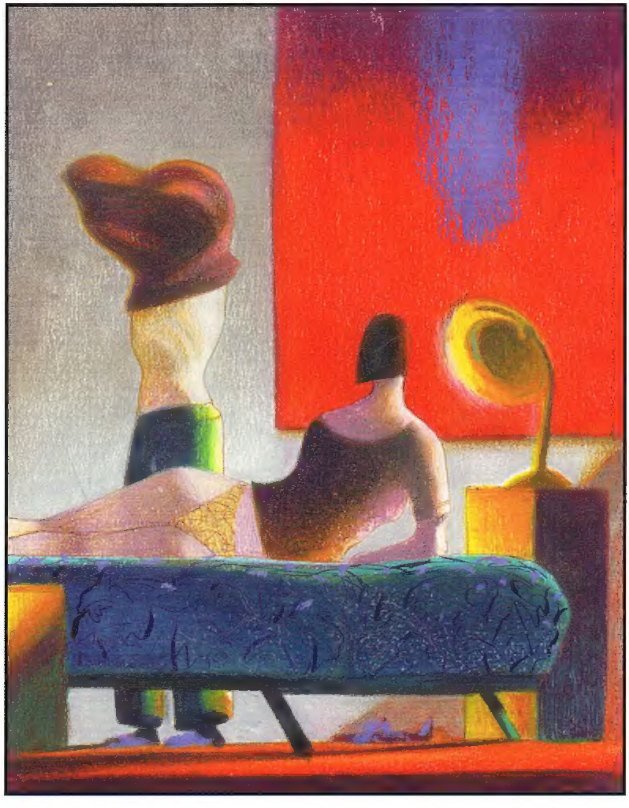


OOG & BLIK

MATTOTTI

BRIEVEN

UIT EEN VERRE TOEKOMST



OOG & BLIK

Oorspronkelijke titel: *Lettres d' un temps éloigné*

De verhalen *Na de zondvloed*, *Het portret van de liefde* en
Away far away werden vertaald door Pieter van Oudheusden.
Brief uit een verre toekomst werd vertaald door
Mat Schifferstein en Hedy Stegge.
De grafische verzorging is van Rudy Vrooman.

Het portret van de liefde verscheen oorspronkelijk
zonder titel in Süddeutsche Zeitung Magazin No. 20 (1992).
Away far away verscheen oorspronkelijk als
prentenportfolio bij uitgeverij Oog & Blik (1994).
Brief uit een verre toekomst verscheen oorspronkelijk
onder de titel *Lettera da un tempo lontano*
in het boek Quel fantastico treno (1992).
Het verhaal *Na de zondvloed*
(oorspronkelijke titel *Après le déluge*)
verschijnt hier voor het eerst.

© 2005 Casterman en de auteurs
© 2005 Oog & Blik, Amsterdam

ISBN 90-5492-131-5

Verspreiding Nederland:
Strips in voorraad (info@stripsinvoorraad.nl)

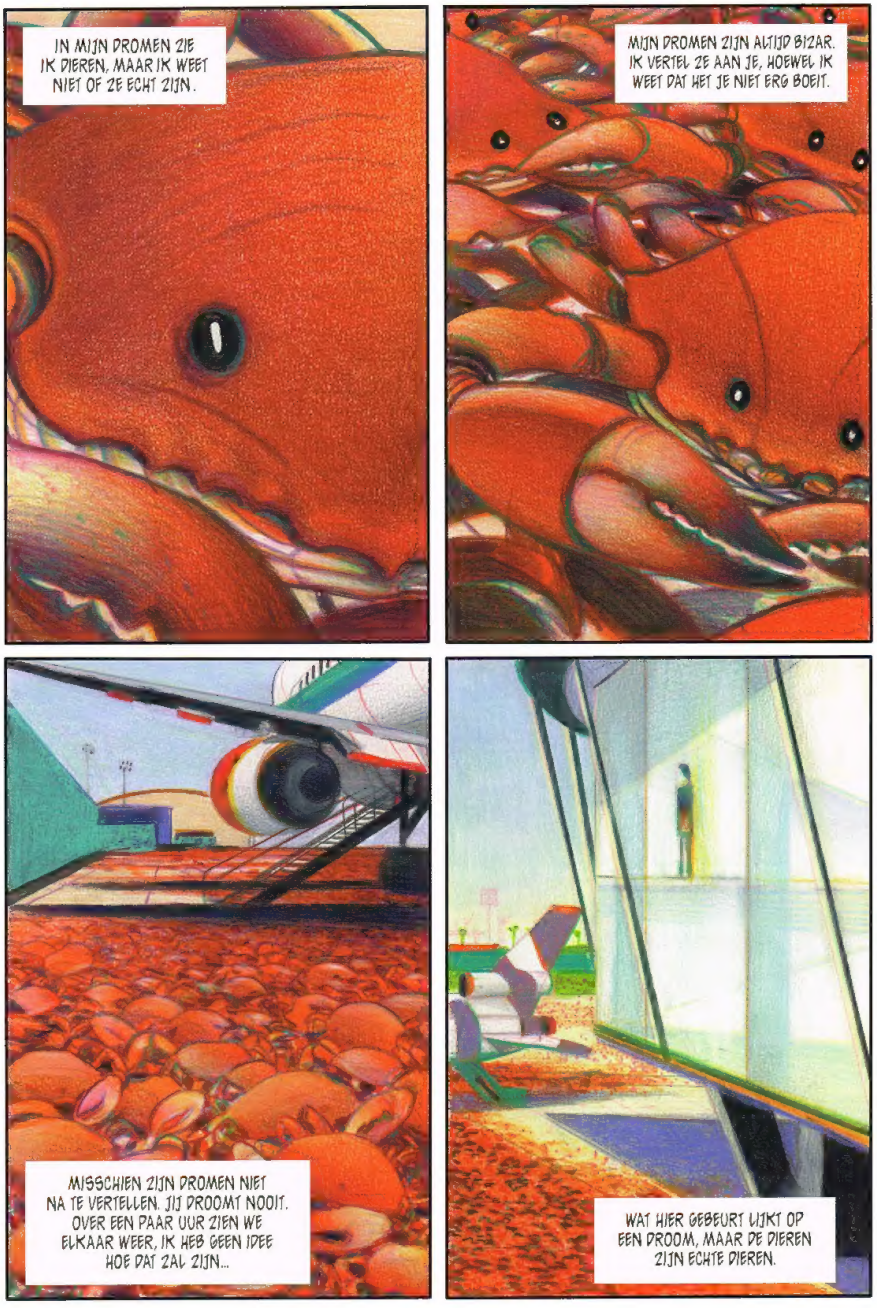
Verspreiding België:
Pinceel (bart@pinceel.be)

Printed in France by Pollina - n° L95339-C

www.oogenblik.nl
www.mattotti.com

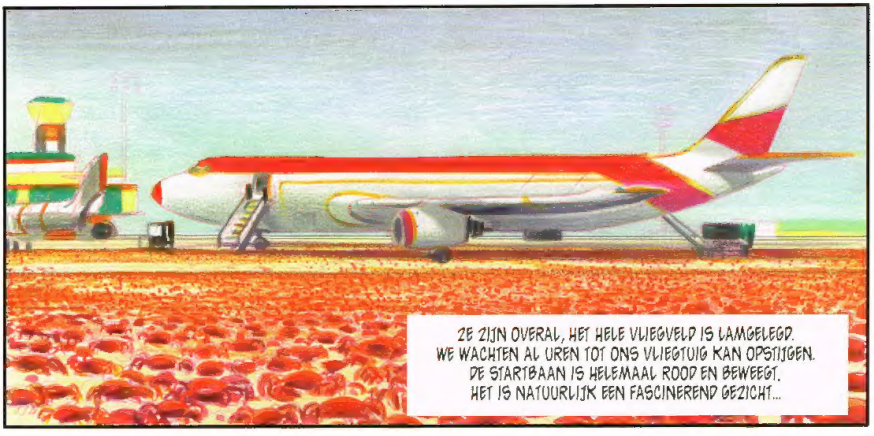
NA DE ZONDVLOED

scenario: Mattotti en Giandelli
dialogen: Giandelli


IN MIJN DROMEN ZIE IK DIEREN, MAAR IK WEET NIET OF ZE ECHT ZIJN.
MIJN DROMEN ZIJN ALTIJD BIZAR. IK VERTEL ZE AAN JE, HOEWEL IK WEET DAT HET JE NIET ERG BOEIT.
MISSCHIEN ZIJN DROMEN NIET NA TE VERTELLEN. JIJ DROOMT NOOIT. OVER EEN PAAR UUR ZIEN WE ELKAAR WEER, IK HEB GEEN IDEE HOE DAT ZAL ZIJN...
WAT HIER GEBEURT LIJKT OP EEN DROOM, MAAR DE DIEREN ZIJN ECHTE DIEREN.

HET ZIJN GROTE RODE KRABBEN. JAAR NA JAAR TREKKEN ZE VAN DE ENE KUST VAN HET EILAND NAAR DE ANDERE. MAAR DIT JAAR IS HET ANDERS.

NIEMAND WEET WAAROM, MISSCHIEN IS HET WATER VERVUILD.


ZE ZIJN OVERAL, HET HELE VLIEGVELD IS LAMGELEGD. WE WACHTEN AL UREN TOT ONS VLIEGTUIG KAN OPSTIJGEN. DE STARTBAAN IS HELEMAAL ROOD EN BEWEEGT. HET IS NATUURLIJK EEN FASCINEREND GEZICHT...

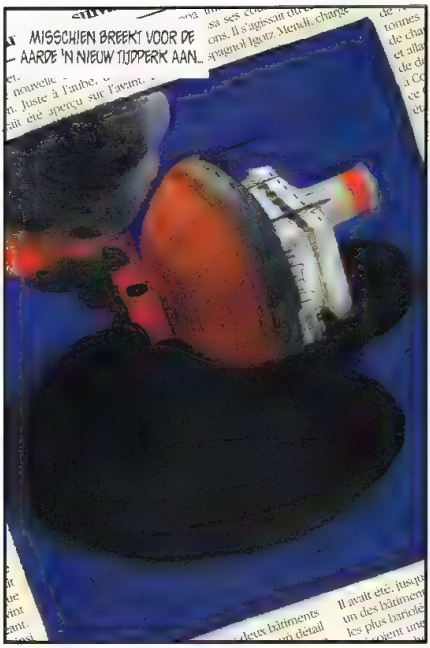
...ALLE VLUCHTEN ZIJN VOOR ONBEPAALDE TIJD...

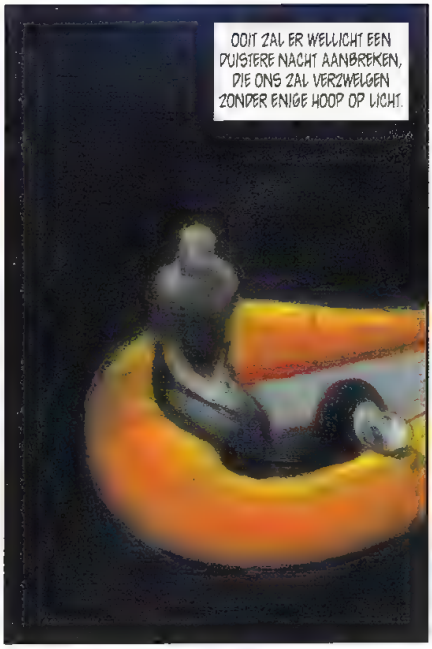
...VANMORGEN KWAM DE PIJN TERUG.
IK DENK DAT IK DE OPERATIE NIET LANGER KAN UITSTELLEN. HOE ZOU JE HET VINDEN OM 'N VROUW TE HEBBEN MET MAAR ÉÉN EIERSTOK? ALS MIJN MAN MAAR ÉÉN ZAADBAL HAD, ZOU IK DAT RAAR VINDEN, OOK AL IS HET NIET HETZELFDE...

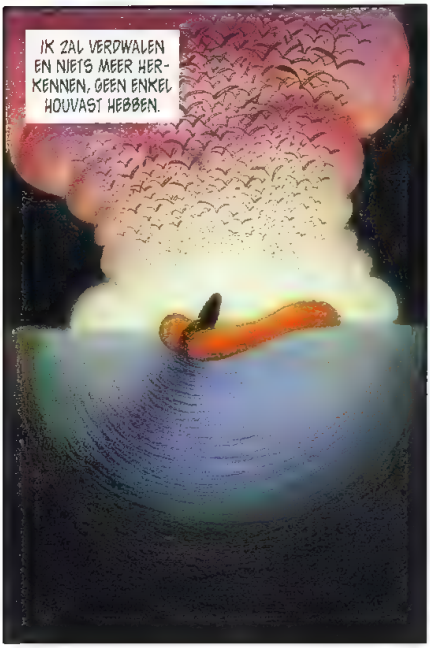
OP VLIEGVELDEN VOEL IK ME ANDERS, KWETSBAARDER.

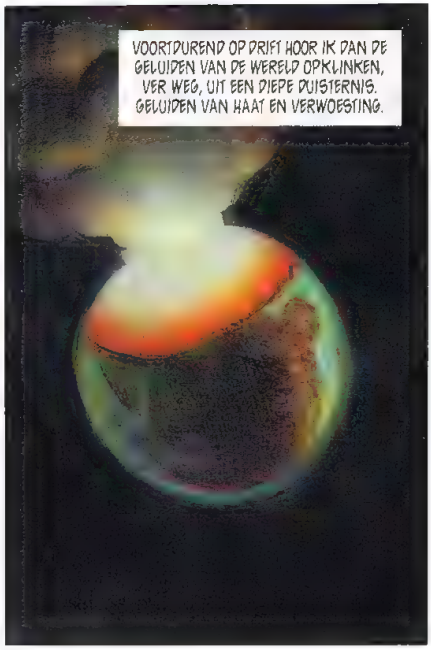
DINGEN EN MENSEN REIZEN DOOR DE RUIMTE MAAR ZE DOEN ONWERKELIJK AAN, ALSOF HET SPOKEN ZIJN.

DE ANDERE PASSAGIERS MAKEN FOTO'S EN DOEN ERG OPGEWONDEN. IK VOEL ME SLECHT OP MIJN GEMAK, PROBEER NIEMAND IN DE OGEN TE KIJKEN, ME ZO VEEL MOGELIJK ONZICHTBAAR TE MAKEN.


MISSCHIEN BREEKT VOOR DE AARDE 'N NIEUW TIJDPERK AAN...


OOIT ZAL ER WELLICHT EEN DUISTERE NACHT AANBREKEN, DIE ONS ZAL VERZWELGEN ZONDER ENIGE HOOP OP LICHT.


IK ZAL VERDWALEN EN NIETS MEER HERKENNEN, GEEN ENKEL HOUVAST HEBBEN.


VOORTDUREND OP DRIFT HOOR IK DAN DE GELUIDEN VAN DE WERELD OPKLINKEN, VER WEG, UIT EEN DIEPE DUISTERNIS. GELUIDEN VAN HAAT EN VERWOESTING.

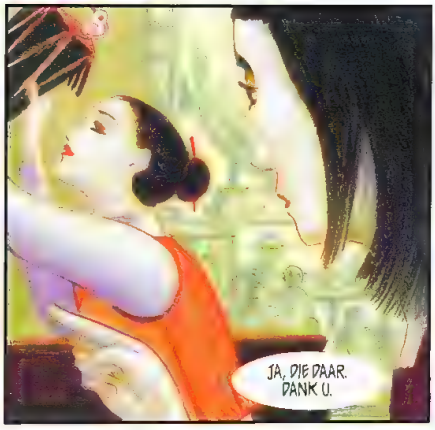
WAAROM TREKKEN ZE WEG? MISSCHIEN ZIJN DE DIEREN VOOR ONS OP DE VLUCHT.

OF ANDERS ZULLEN ZE ONS AANVALLEN EN DE MENSHEID UITROEIEN.

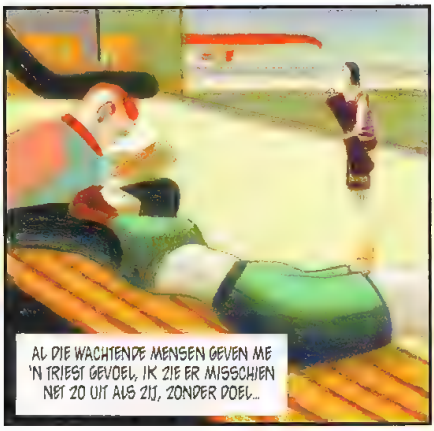
NET ALS IN NACHTMERRIES WIL JE SCHREEUWEN, MAAR JE HEBT GEEN STEM.

DE AARDE WORDT WEER BARBAARS, WREED, PRIMITIEF, VIJANDIG.

IK HEB EEN GEK CADEAU VOOR JE.
IK MOEST HET GEWOON KOPEN.

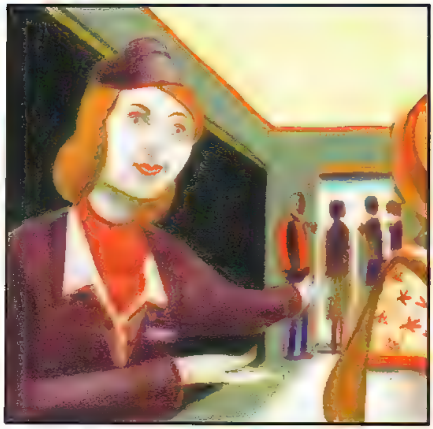

JA, DIE DAAR.
DANK U.

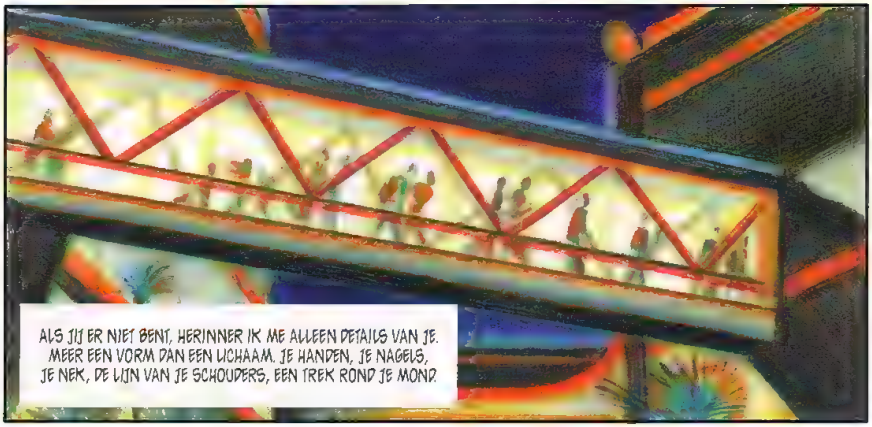
HEB JIJ OOIT GEDACHT: DIT MOMENT ZAL IK MIJ ALTIJD HERINNEREN?
ZO VOEL IK ME, ER GEBEURT IETS IN ONZE GESCHIEDENIS, IN MIJN LICHAAM,
OP DEZE REIS DIE ME BIJ JOU ZOU MOETEN BRENGEN.


AL DIE WACHTENDE MENSEN GEVEN ME
'N TRIEST GEVOEL, IK ZIE ER MISSCHIEN
NET ZO UIT ALS ZIJ, ZONDER DOEL...

IK HEB ALTIJD GEMEEND
ANDERS TE ZIJN DAN HOE DE
MENSEN MIJ ZAGEN.

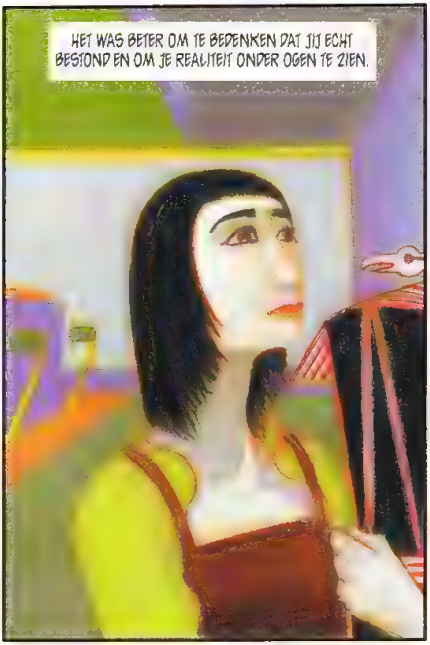
EN IK VOELDE ZELDEN DE BLIK VAN IEMAND DIE ME ZAG ZOALS IK ECHT WAS. DAT GEBEURDE TOEN WIJ ELKAAR ONTMOETTEN.





ZELF BEN IK DE ENIGE CONSTANTE IN HET DEEL VAN MIJN GEHEUGEN DAT IK VOOR JOU HEB BESTEMD.

IK HAD SOMS HET GEVOEL DAT IK ALLEEN VAN JE HIELD ALS JE ER NIET WAS.


HET WAS BETER OM TE BEDENKEN DAT JIJ ECHT BESTOND EN OM JE REALITEIT ONDER OGEN TE ZIEN.

DEZELFDE...

IK KOCHT HEM IN EEN WINKEL OP HET VLIEGVELD.

HÈ? WAT 'N OPLICHTER! SORRY, MAAR HADDEN ZE ER VEEL? DE KEREL DIE HEM AAN ME VERKOCHT, ZEI DAT DIE DINGEN HEEL ZELDZAAM WAREN...
ZE HADDEN ER NOG VIJF OF ZES, GELOOF IK...

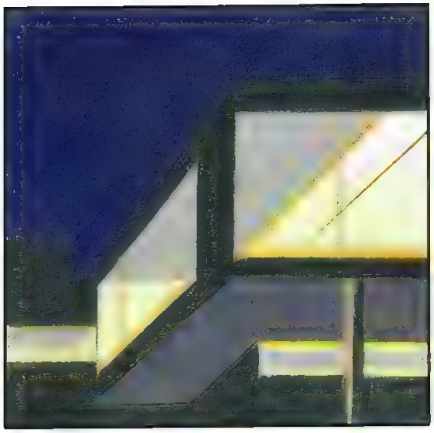
KRANKZINNIG! HIJ HEEFT ME GETILD... MAAR IK GA MIJN BEKLAG DOEN, IK WIL MIJN GELD TERUG!

JA. DAT DOE IK! KOM MEE, WE GAAN NAAR DE WINKEL, KOM...

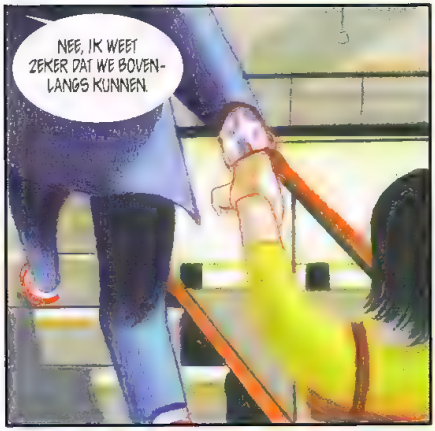
NEE, IK WIL NIET... WAAROM MOET IK MEEKOMEN?
IK GA 'N HARTIG WOORDJE MET 'M SPREKEN! KOM MEE, U BENT MIJN GETUIGE. U MAG ME NIET IN DE STEEK LATEN!

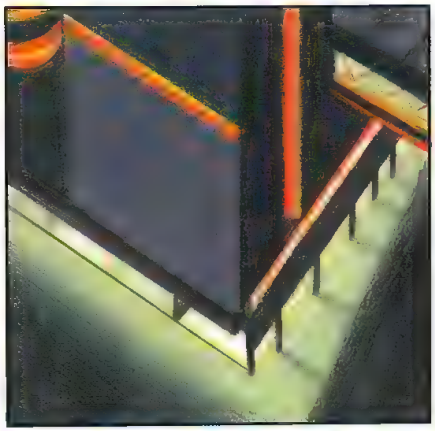
ZO TE ZIEN ZIT ALLES OP SLOT.

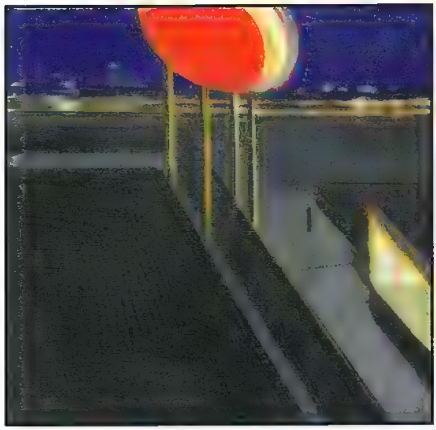
NIET BOOS ZIJN, WE NEMEN DE ANDERE GANG...



DICHT...


NEE, IK WEET ZEKER DAT WE BOVEN-LANGS KUNNEN.



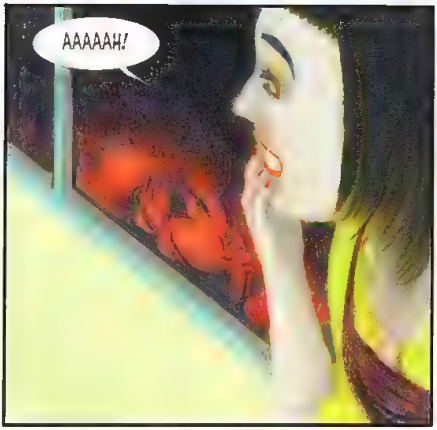


AL DIE VERDOMDE BEVEILIGING, JE MAG HELEMAAL NIETS MEER!

HET WAS STOM VAN ME OM ZOIETS OP HET VLIEGVELD TE KOPEN EN TE DENKEN DAT HET AUTHENTIEK IS...

ACH... WE HEBBEN DIT EILAND IN ELK GEVAL VAN EEN ANDERE KANT LEREN KENNEN.

HOUDT U ERVAN DE OMGEVING TE VERKENNEN? IK NIET... IK RAAK STEEVAST DE WEG KWIJT!

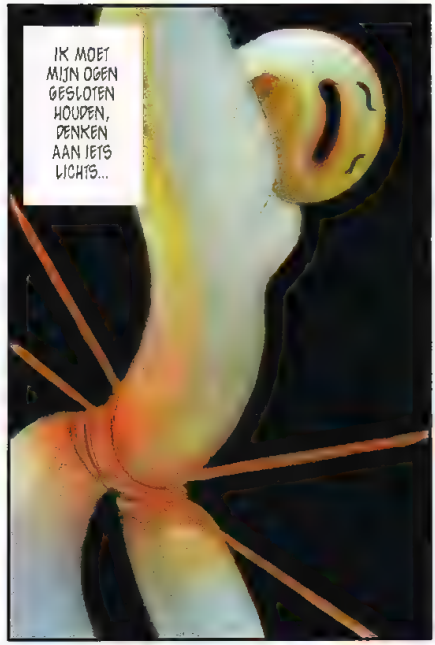

AAAAAH!

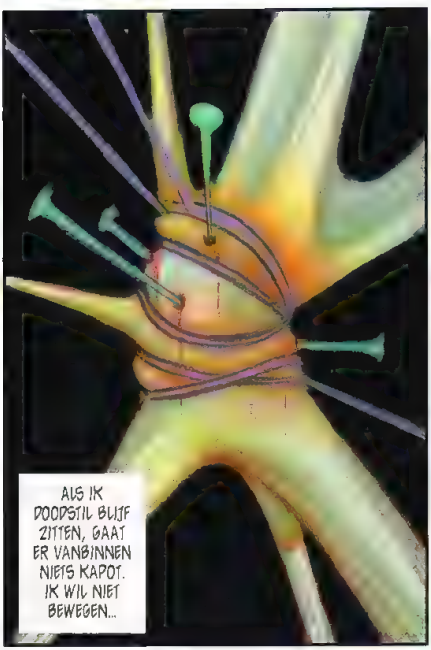
WAT IS ER? O, DE KRABBEN...

U BENT TOCH NIET BANG VAN ZE, HÈ? DIE ONSCHULDIGE BEESTJES DOEN NIEMAND KWAAD. HET ZIJN MAAR SCHAALDIEREN!
ALS IK ZE DAAR ZIE, ZO DICHT OP ELKAAR, KRIJG IK ZELFS TREK.
EEN PAAR MAANDEN GELEDEN AT IK IN BANGKOK EEN HEEL BIJZONDERE SALADE! MMMM, ECHT EEN LEKKERNIJ! VOLGENS MIJ GING HET OM DEZELFDE SOORT, DE SCHAREN ZAGEN ER NET ZO UIT... VER-RUK-KE-LIJK!
NIET ZOALS DIE JAPANSE SOORT DIE EEN SPANWIJDTE VAN DRIEËNHALVE METER KAN HEBBEN.
DEZE, DRIE METER BREED. ZIET U HET VOOR ZICH?

IN DAT GEVAL ZOU IK OOK UIT HUN BUURT BLIJVEN... NET ALS IN ZO'N OUWE FILM OVER EEN AANVAL VAN BUITENAARDSE WEZENS. WAT IS ER, HEBT U PIJN?
IN MIJN TAS... DE TABLETTEN... ALSTUBLIEFT...

LAAT ME NIET ALLEEN... DEZE PIJN MAAKT ME BANG... IK KAN ME NIET VERROEREN... IK WIL OVERGEVEN, MAAR HET GAAT NIET.


IK MOET MIJN OGEN GESLOTEN HOUDEN, DENKEN AAN IETS LICHTS...


ALS IK DOODSTIL BLIJF ZITTEN, GAAT ER VANBINNEN NIETS KAPOT. IK WIL NIET BEWEGEN...

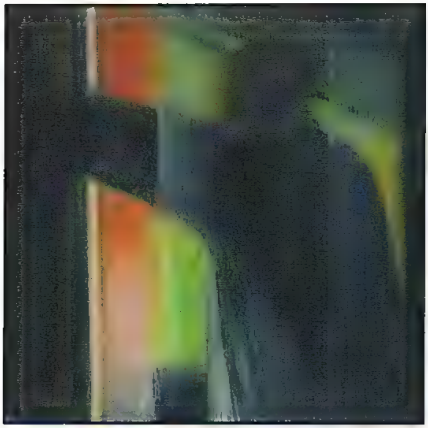
EN WAAROM BEN JIJ NIET HIER? JIJ BENT ER NOOIT...

HET ZOU MISSCHIEN BETER MET ME GAAN ALS JIJ ME GEHOLPEN HAD, IK LIJD AAN ALLE MOGELIJKE VORMEN VAN BUIKPIJN.

NIET AAN DENKEN... IK KRIJG GEEN ADEM, WAAROM DOET HET ZO'N ZEER?

IK MOET ME RUSTIG HOUDEN, MIJN SPIEREN ONTSPANNEN. MIJN GOD, WAT 'N OPLUCHTING ALS HET AFNEEMT.

IK VOEL DAT HET OVERGAAT. JA, HET NEEMT AF... ALS IK WEER HEEL VOORZICHTIG MIJN OGEN OPENDOE...



TOT MORGENOCHTEND... NATUURLIJK, WEET IK... MAAK JE GEEN ZORGEN.

TOT MORGEN, LIEVERD.

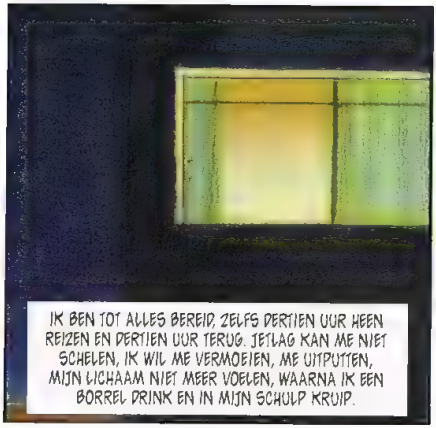
DAT WAS M'N VROUW.

IS DIT JOUW KAMER?

JE WAS ER SLECHT AAN TOE, GAAT 'T WEER WAT BETER? GELUKKIG WEET IK HOE IK EEN VROUW DIE PIJN HEEFT KAN HELPEN.

IK BEN TWAALF JAAR GETROUWD. KORT NA ONS HUWELIJK WERD ZE ZIEK. MULTIPLE SCLEROSE.

IK BEN INGENIEUR, IK HOU ME BEZIG MET OCTROOIEN EN PATENTEN. IK NEEM DEEL AAN ALLERLEI CONGRESSEN, WAARVOOR IK SOMS NIET EENS HET VLIEGVELD HOEF TE VERLATEN, ZOALS DEZE KEER.


IK BEN TOT ALLES BEREID, ZELFS DERTIEN UUR HEEN REIZEN EN DERTIEN UUR TERUG. JETLAG KAN ME NIET SCHELEN, IK WIL ME VERMOEIEN, ME UITPUTTEN, MIJN LICHAAM NIET MEER VOELEN, WAARNA IK EEN BORREL DRINK EN IN MIJN SCHULP KRUIP.

IK WIL AFSTAND VAN HAAR KUNNEN NEMEN, OM OP ADEM TE KOMEN. MAAR ELKE KEER GA IK TERUG EN WEET IK DAT ZIJ OP ME WACHT. IK GA KAPOT AAN HET BESEF HOEZEER ZE MIJ NODIG HEEFT... IK HOU VAN HAAR, MAAR KAN NIET DE HELE TIJD BIJ HAAR ZIJN. DEZE MANIER VAN REIZEN IS THERAPEUTISCH, HET HELPT ME OM VAN HAAR TE BLIJVEN HOUDEN.

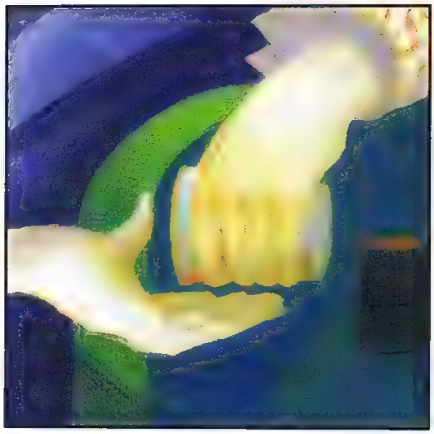
AAN HET BEGIN VAN HAAR ZIEKTE BLEEF IK AANDRINGEN. IK VERSTIKTE HAAR, IK WILDE DAT ZE GENAS. ZE LEED NOG MEER DOOR MIJ DAN DOOR HAAR ZIEKTE... DAARNA BEGREEP IK DAT ER IETS MOEST VERANDEREN.

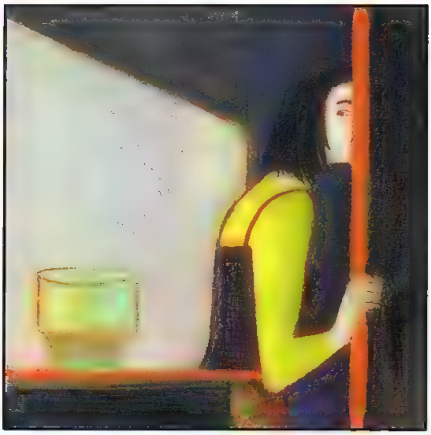
ZE IS VERZOT OP CADEAUTJES, VAN ELKE REIS BRENG IK IETS VOOR HAAR MEE, IK VERTEL HAAR VERZONNEN VERHALEN... VOOR DEZE TROMMEL HAD IK IETS VOODOO-ACHTIGS BEDACHT, OVER HOE IK HEM ERGENS HAD GEVONDEN EN DAARNA WAS ACHTERVOLGD DOOR KERELS DIE HEM WILDEN AFPAKKEN.

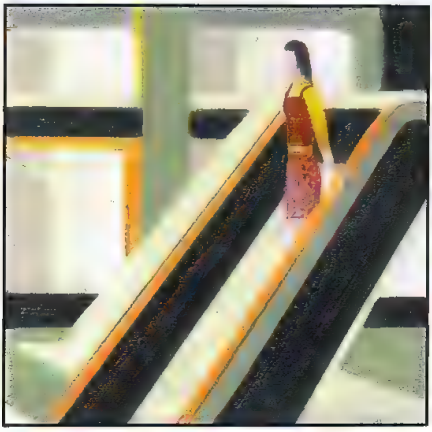
DAT SOORT ONZIN...
ZE WEET DAT HET NIET WAAR IS,
MAAR TOCH LUISTERT ZE ER
GRAAG NAAR.

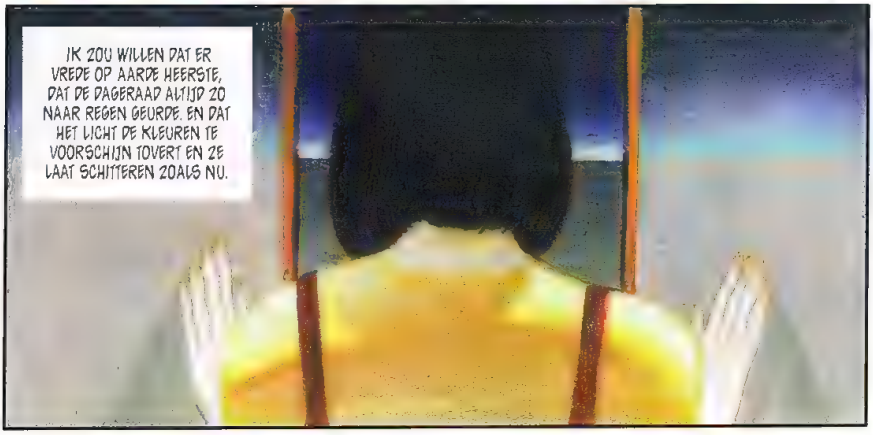
EN WE LACHEN...
HET IS FIJN OM TE LACHEN MET IEMAND
DIE JE GOED KENT. ECHT, DAT IS HEEL BIJZONDER.
NOU JA, IK PROBEER HET... OP MIJN MANIER...
NATUURLIJK ZOU IK LIEVER WILLEN DAT HET
ANDERS WAS... IK DROOM DE HELE TIJD
DAT HET ANDERS IS...

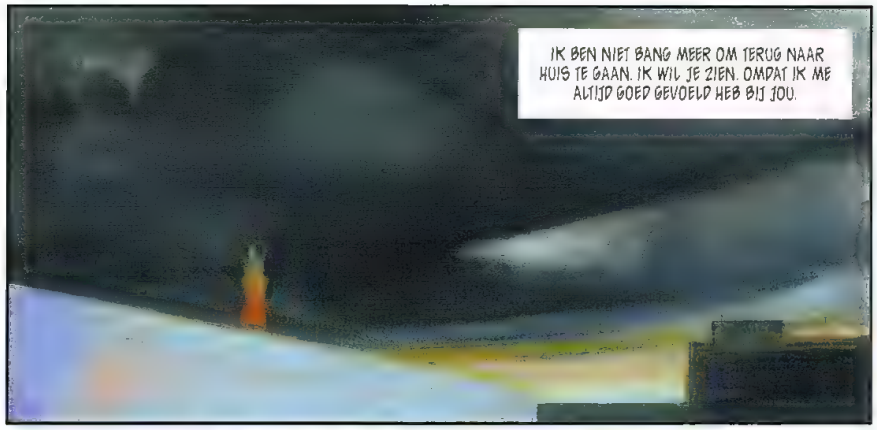
ZZZZZ...



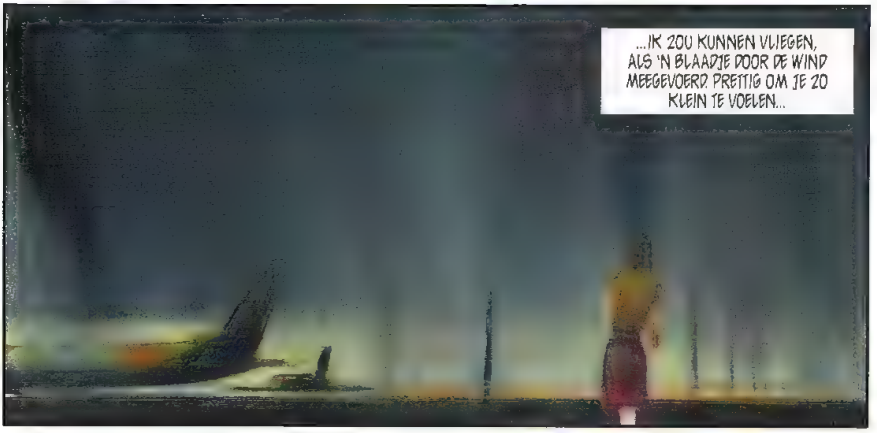


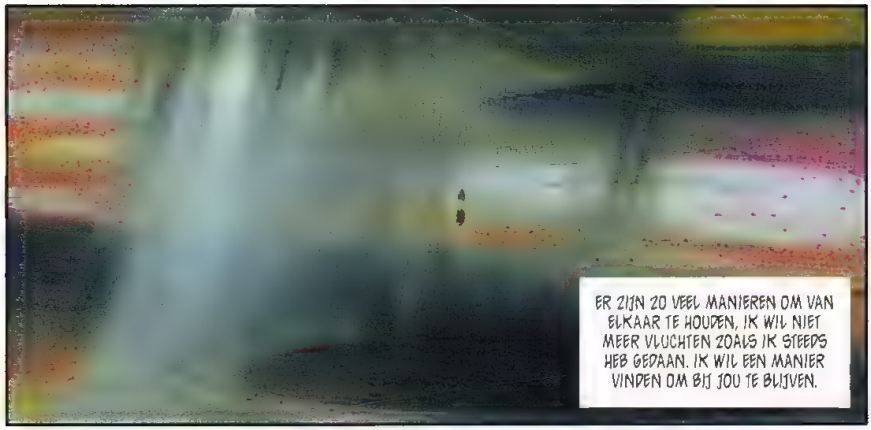



IK ZOU WILLEN DAT ER VREDE OP AARDE HEERSTE, DAT DE DAGERAAD ALTIJD ZO NAAR REGEN GEURDE. EN DAT HET LICHT DE KLEUREN TE VOORSCHIJN TOVERT EN ZE LAAT SCHITTEREN ZOALS NU.


IK BEN NIET BANG MEER OM TERUG NAAR HUIS TE GAAN. IK WIL JE ZIEN. OMDAT IK ME ALTIJD GOED GEVOELD HEB BIJ JOU.

HOE KAN HET DAT DE WOLKEN ZO SNEL BEWEGEN? EN HOE KAN HET DAT ZE ZO MAJESTUEUS EN VOL KRACHT ZIJN?


...IK ZOU KUNNEN VLIEGEN, ALS 'N BLAADJE DOOR DE WIND MEEGEVOERD. PREITIG OM JE ZO KLEIN TE VOELEN...


ER ZIJN ZO VEEL MANIEREN OM VAN ELKAAR TE HOUDEN. IK WIL NIET MEER VLUCHTEN ZOALS IK STEEDS HEB GEDAAN. IK WIL EEN MANIER VINDEN OM BIJ JOU TE BLIJVEN.

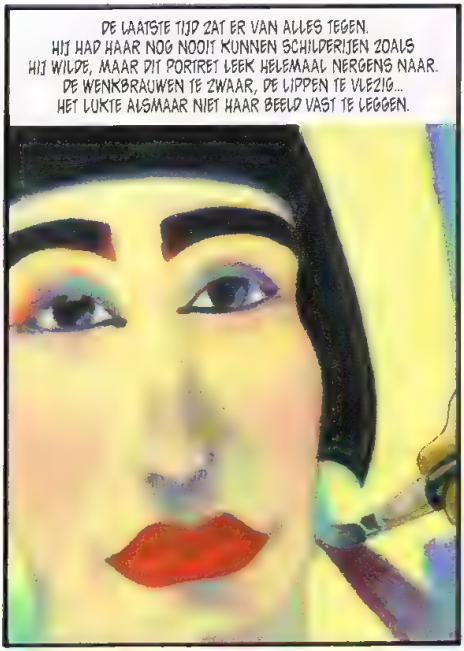
VOEL JE DAT, DE REGEN HEEFT DE LUCHT SCHOONGEWASSEN. ER IS NIETS MEER, GEEN VIERKANTE MILLIMETER AARDE DIE NIET MET VOCHT DOORDRENKT IS.

TOEN IK KLEIN WAS, GING IK ALS HET GEREGEND HAD KIKKERVISJES ZOEKEN. IK VING ZE IN EEN GLAZEN POT EN SLOEG ZE GADE. OOK ZIJ BEWOGEN ZONDER DAT IK BEGREEP WAAROM.

ALLES IS SCHOON, DE KRABBEN ZIJN OP HUN BESTEMMING AANGEKOMEN, IK WEET NIET WAAR DAT IS OF WAT HET VOOR ZE BETEKENT. NU VERTREK IK OOK. IK GA TERUG NAAR JOU.

HET PORTRET VAN DE LIEFDE

scenario: Mattotti en Ambrosi
dialogen: Ambrosi


DE LAATSTE TIJD ZAT ER VAN ALLES TEGEN.
HIJ HAD HAAR NOG NOOIT KUNNEN SCHILDERIJEN ZOALS HIJ WILDE, MAAR DIT PORTRET LEEK HELEMAAL NERGENS NAAR.
DE WENKBRAUWEN TE ZWAAR, DE LIPPEN TE VLEZIG...
HET LUKTE ALSMAAR NIET HAAR BEELD VAST TE LEGGEN.

BEN JE KLAAR? IK KAN NIET MEER STILZITTEN.

ZEG, WAAROM GAAN WE NOOIT OP REIS?

HIJ KEEK HAAR VOL BEGEERTE AAN EN KON HAAST GEEN WOORD UITBRENGEN. OP EEN ZOMERMIDDAG WAS ZE, TOEN HET BEGON TE REGENEN, EEN CAFÉ BINNENGEVLUCHT... ZE HAD ZICH ER LANG OVER OPGEWONDEN, MAAR HIJ HERINNERDE ZICH ALLEEN HET OGENBLIK WAAROP ZE ACHTER HET AQUARIUM LANGS LIEP.

OP EEN AVOND MEENDE HIJ HET TE BEGRIJPEN. HIJ STAARDE LANGE TIJD NAAR HAAR GROTESKE WEERSPIEGELING IN DE METALEN LAMP. IN DEZE KARIKATUUR HERKENDE HIJ ALLES WAT HEM IN HAAR TEGENSTOND. BIJ HET UITKLEDEN PROBEERDE HIJ DEZE GEDACHTEN IN ZIJN TRUI ACHTER TE LATEN.

ZEG, KOM NOU! IK KRIJG HET KOUD.

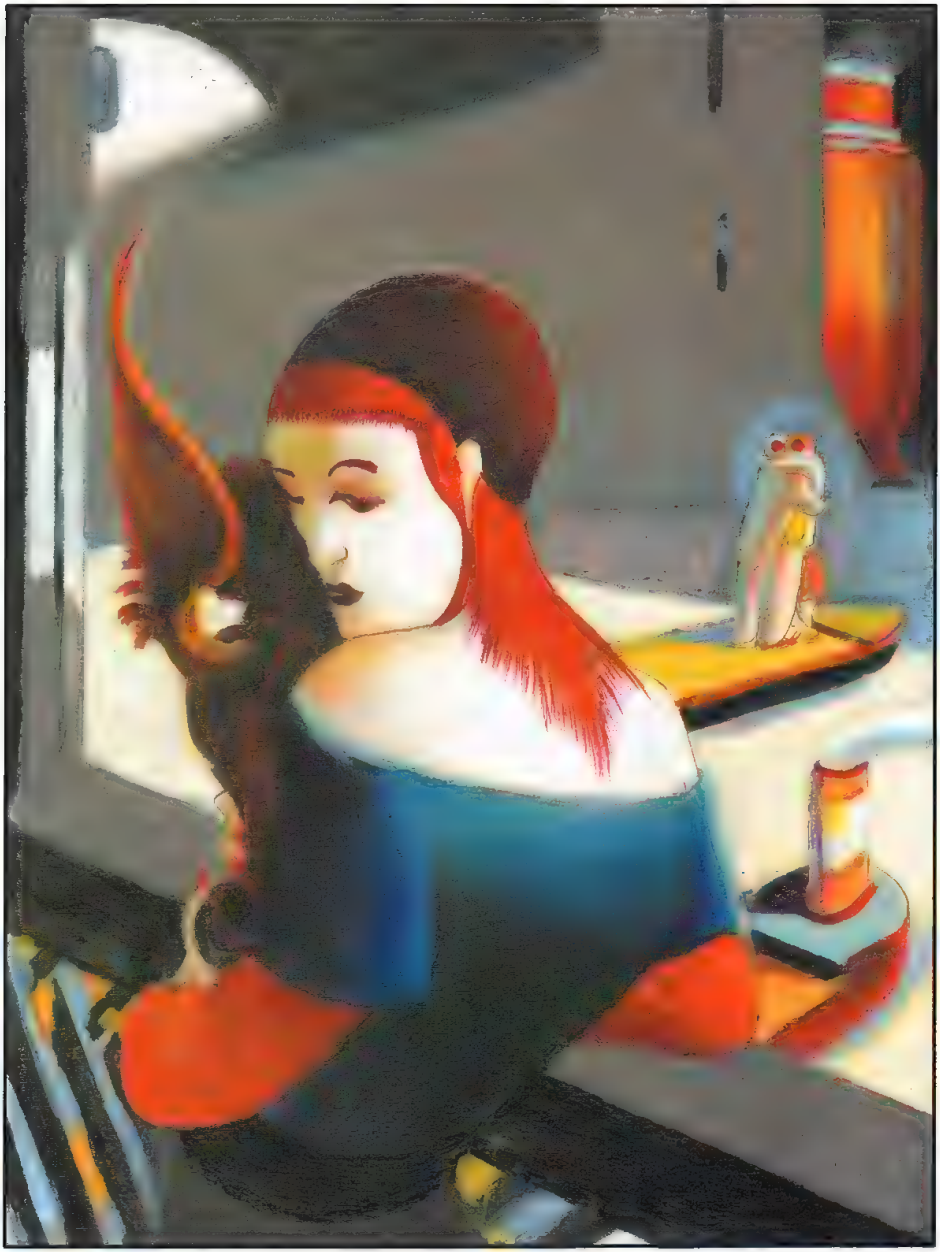
FUISTER NOU! IK HOU NIET MEER VAN JE.

WANNEER HIJ SINDSDIEN AAN HAAR DACHT, ZAG HIJ HAAR ALLEEN NOG IN HET WATER OF ALS EEN SCHIM TUSSEN DE WOLKEN. DAT WAS HET BEELD DAT HIJ ALTIJD MET ZICH MEEDROEG. ZEKER, ZE WAS NIET LANGER DE ZIJNE, MAAR VOORTAAN HAD HIJ TENMINSTE HET GEVOEL DAT HAAR DROGBEELD HEM TOEBEHOORDE.

AWAY, FAR AWAY

De eerste keer dat ik dat vreemde pakje zag,
was het in het bezit van een jongen die verlangde te reizen,
weg, ver weg.

De tweede keer hield een dief het in zijn armen.
Hij rende over straat en probeerde zich te verstoppen,
weg, ver weg...



De derde keer drukte een vrouw het liefdevol tegen zich aan.
Ze wilde naar haar geliefde die verdwenen was,
weg, ver weg...

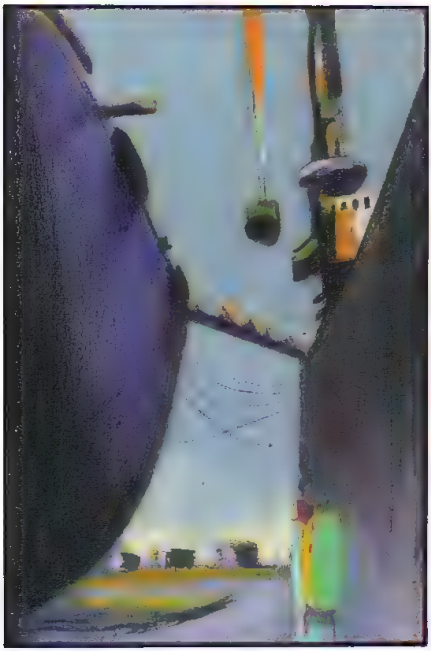
De laatste keer werd het voortgesleept door een man die alles kwijt was.
Zelfs zijn hoofd was weg, ver weg...
Daarna heb ik dat vreemde pakje nooit meer teruggezien!

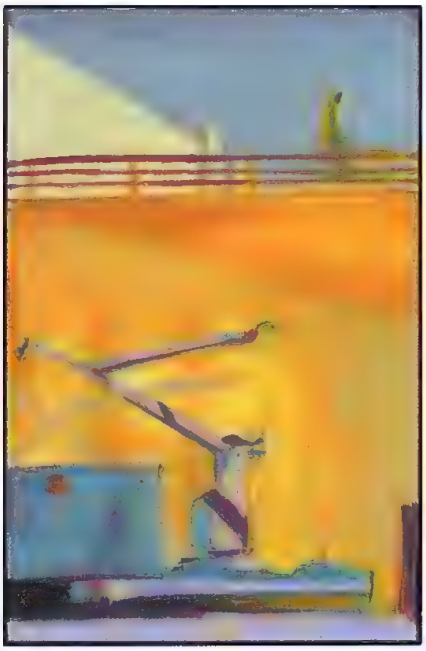
BRIEF UIT EEN VERRE TOEKOMST

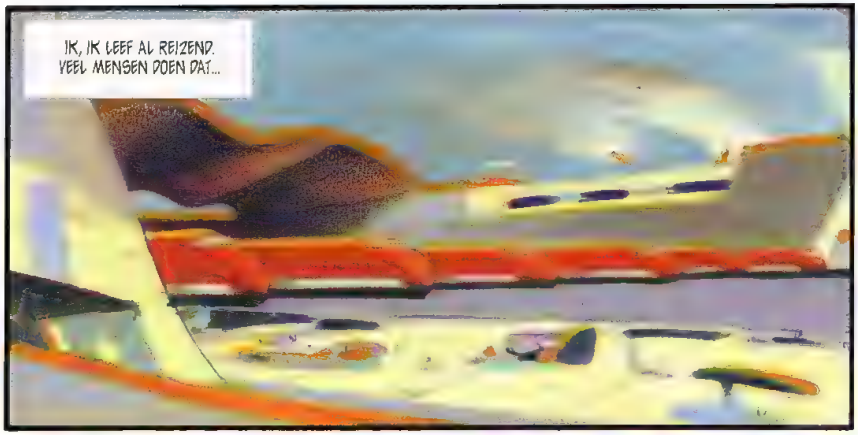
scenario: Mattotti
dialogen: Ambrosi en Mattotti

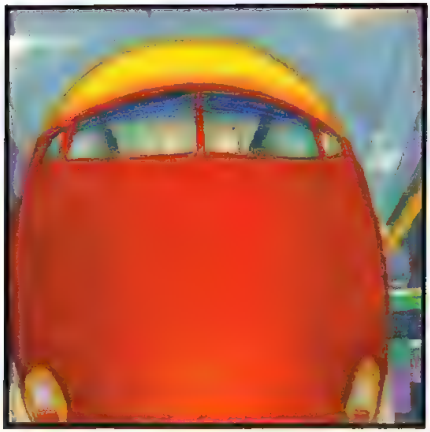
BESTE OVERGROOTVADER,

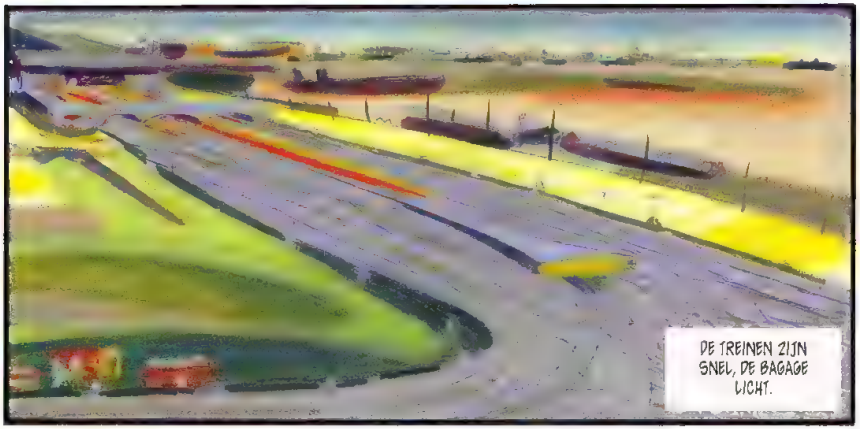
JE KENT ME NIET. DAT KAN OOK NIET, WANT IK SCHRIJF JE UIT EEN TIJD DIE VER VOOR JOU LIGT. EEN TIJD DIE JE JE HEBT PROBEREN VOOR TE STELLEN IN JE TEKENINGEN.



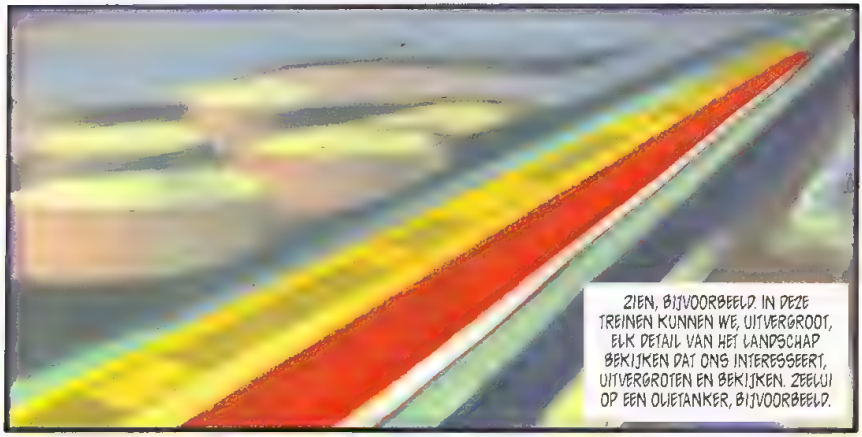


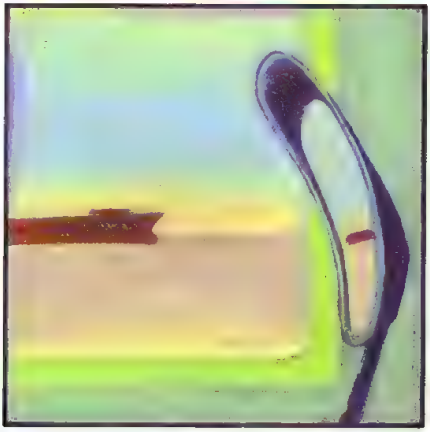

IK, IK LEEF AL REIZEND.
VEEL MENSEN DOEN DAT...

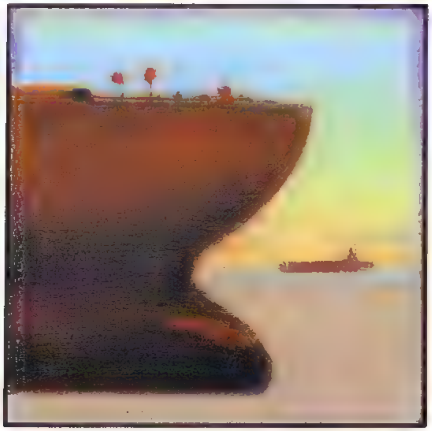


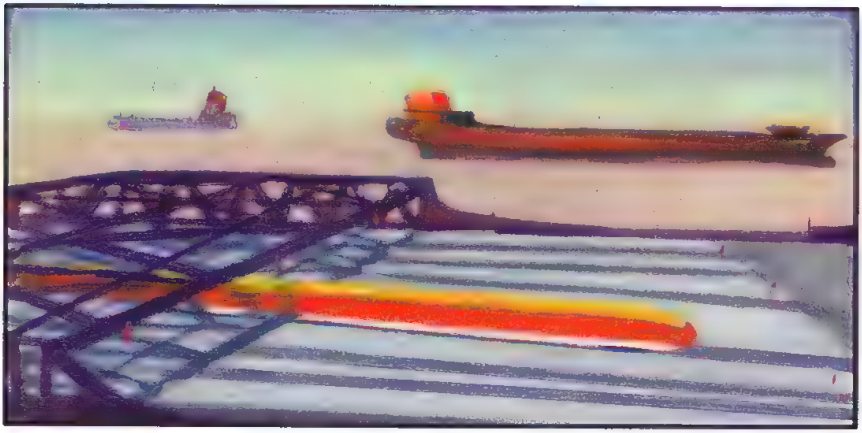

DE TREINEN ZIJN
SNEL, DE BAGAGE
LICHT.

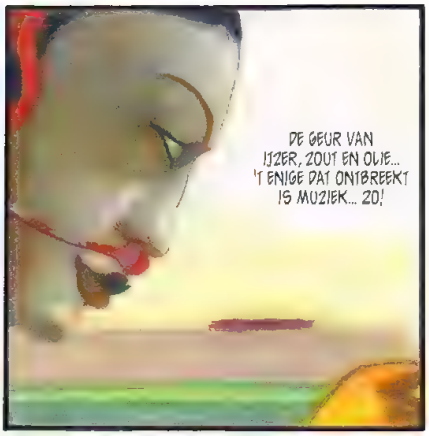
STEL JE EENS VOOR: AL JE TEKENINGEN PASSEN NU IN EEN KLEIN ROOD DOOSJE.
HALLO... TANTE?... JA, IK HEB HET. IK BEN ER OM EEN UUR OF ZES. JA, VÓÓR HET STATION...
DIE STRIPBLAADJES VAN JOU ZIJN NU VIDEO'S. WE KUNNEN VEEL DINGEN VERANDEREN, ZELFS ONZE ZINTUIGEN.

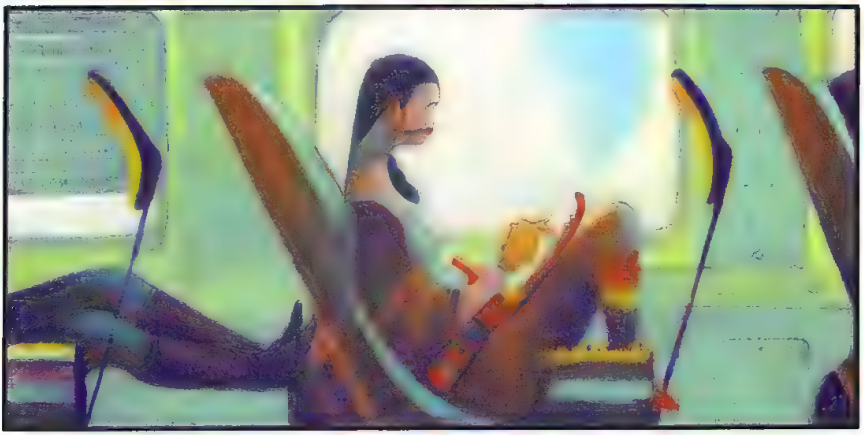

ZIEN, BIJVOORBEELD. IN DEZE TREINEN KUNNEN WE, UITVERGROOT, ELK DETAIL VAN HET LANDSCHAP BEKIJKEN DAT ONS INTERESSEERT, UITVERGROTEN EN BEKIJKEN. ZEELUI OP EEN OLIETANKER, BIJVOORBEELD.

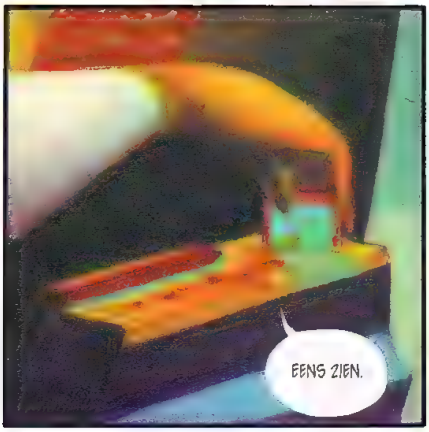







DE GEUR VAN
IJZER, ZOUT EN OLIE...
'T ENIGE DAT ONTBREEKT
IS MUZIEK... ZO!

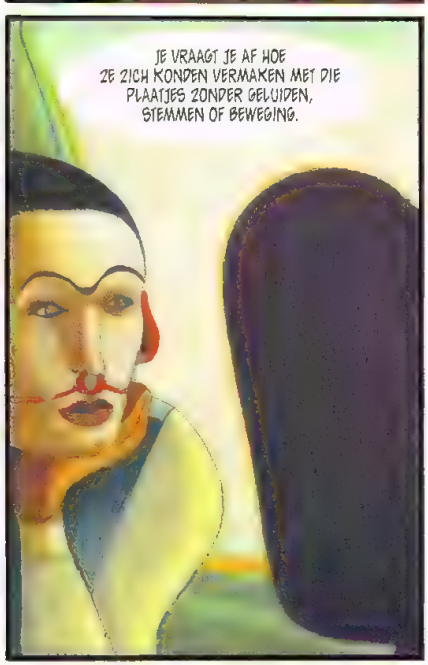



EENS ZIEN.

Lucio
Maggetti
OPERE
COMPLETE
VOLUME III
1985-1990

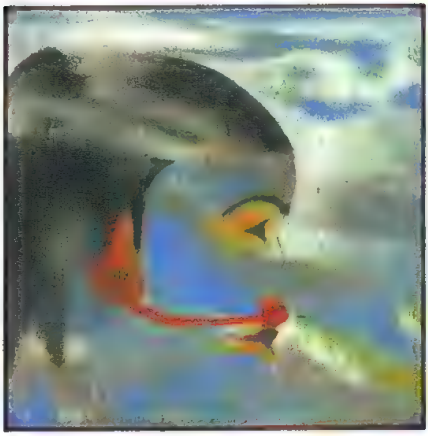
KIJK! ONGELOFELIJK... IK GELOOF DAT HET REUZENSLA IS! NET ALS DE PROFESSOR ZEI!
KAPITEIN, KIJK DAAR!
ALLE HONDERD LOGARITMES! PAS OP, KAPITEIN, ACHTER U!

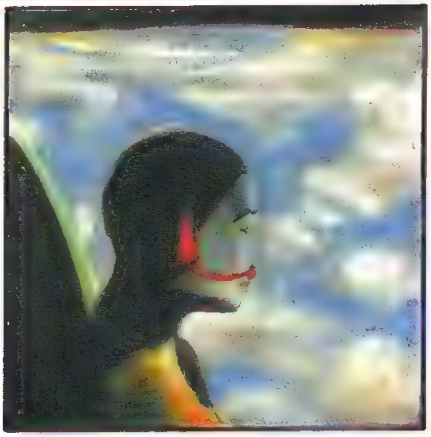
HELP, ROXY! HET IS DE STRALING VAN DE EXPLOSIES, DENK IK... SNEL, PAK HET LASERPISTOOL!!!


JE VRAAGT JE AF HOE ZE ZICH KONDEN VERMAKEN MET DIE PLAATJES ZONDER GELUIDEN, STEMMEN OF BEWEGING.

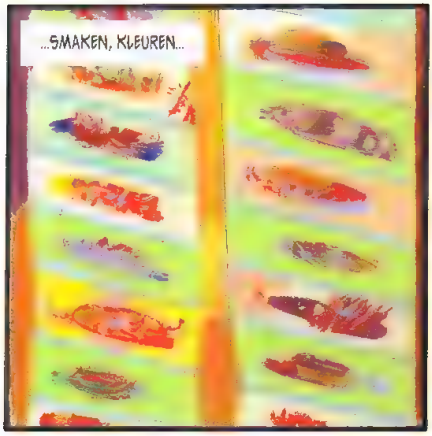
IK HEB NOG EENS JE WERK BEKEKEN... ALS MENSEN AAN DE TOEKOMST DENKEN, WAAROM STELLEN ZE ZICH DAN ALTIJD DINGEN VOOR DIE IN HET HEDEN AL BESTAAN EN DIE ZE DAN OVERDRIJVEN?...
JIJ HAD HET OVER REUZENBOMEN DIE HET ZUURSTOFPROBLEEM ZOUDEN OPLOSSEN.
MAAR HET ZIJN PIEPKLEINE ALGEN, DIE DE LUCHT DIE WIJ ADEMEN ZUIVEREN... KUNSTMATIGE CULTUREN DIE BIJNA HET HELE AARDOPPERVLAK BEDEKKEN.

EVEN UW AANDACHT ALSTUBLIEFT... OVER ENKELE OGENBLIKKEN BEREIKEN WIJ DE CONTINENTALE TUNNEL. DE RESTAURATIE IS GEOPEND.



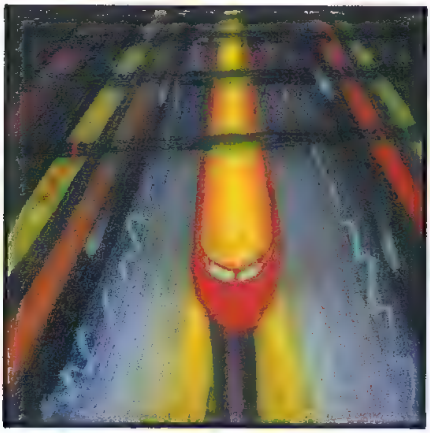


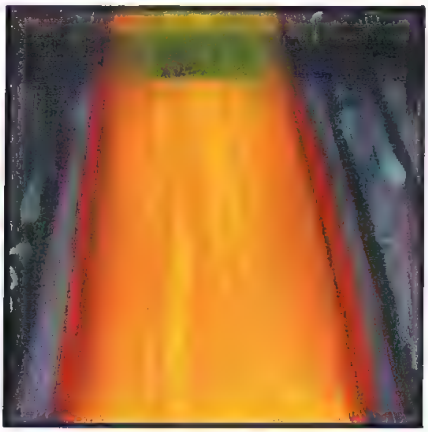
HIER IN DE TOEKOMST KUNNEN WE DE HEMEL ZIEN VANUIT EEN ONDERGRONDSE TREIN: HET ZIJN MAAR HOLOGRAMMEN EN MISSCHIEN HAD JE DÁT WEL KUNNEN VERZINNEN.


...SMAKEN, KLEUREN...

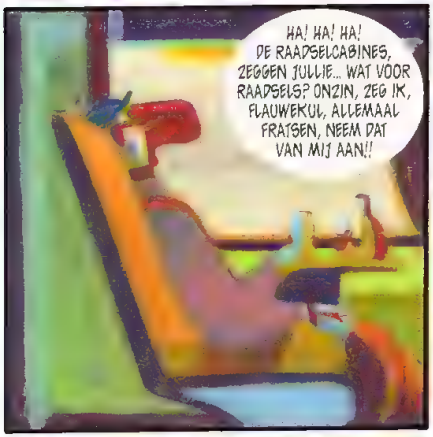
...STOFFEN, GEUREN...

IN ONZE TIJD, WEET JE, IS RUIKEN ERG BELANGRIJK GEWORDEN.
MET EEN SPECIAAL APPARAATJE VOOR DE NEUS KAN MEN GEUREN CONTROLEREN EN REPRODUCEREN. HET IS BEST AANGENAAM.

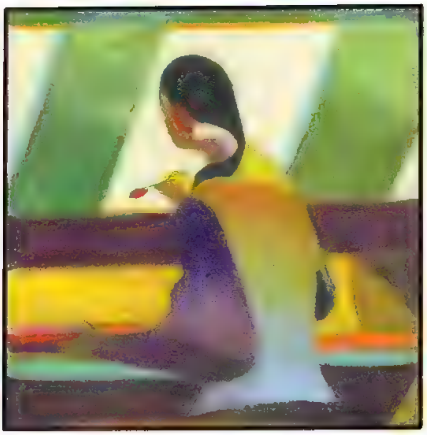


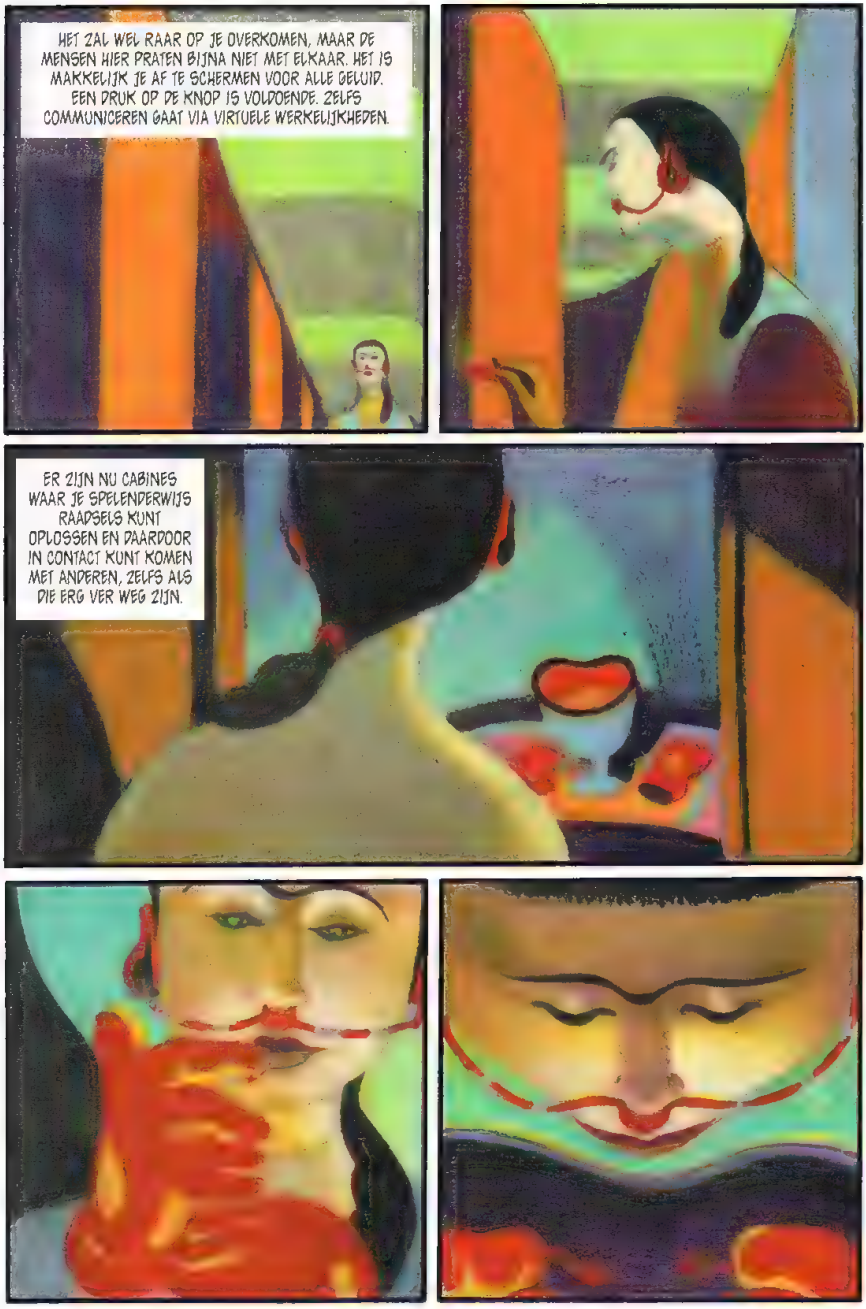


OP DIT MOMENT STAAN DE PASSAGIERS ONZE RAADSELCABINES TER BESCHIKKING...


HA! HA! HA! DE RAADSELCABINES, ZEGGEN JULLIE... WAT VOOR RAADSELS? ONZIN, ZEG IK, FLAUWEKUL, ALLEMAAL FRATSEN, NEEM DAT VAN MIJ AAN!!

EN WAT DAN NOG, ZEG IK! HA! HA! HA! HA!



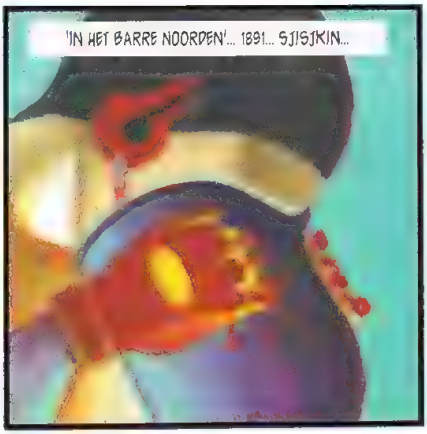

HET ZAL WEL RAAR OP JE OVERKOMEN, MAAR DE MENSEN HIER PRATEN BIJNA NIET MET ELKAAR. HET IS MAKKELIJK JE AF TE SCHERMEN VOOR ALLE GELUID. EEN DRUK OP DE KNOP IS VOLDOENDE. ZELFS COMMUNICEREN GAAT VIA VIRTUELE WERKELIJKHEDEN.
ER ZIJN NU CABINES WAAR JE SPELENDERWIJS RAADSELS KUNT OPLOSSEN EN DAARDOOR IN CONTACT KUNT KOMEN MET ANDEREN, ZELFS ALS DIE ERG VER WEG ZIJN.

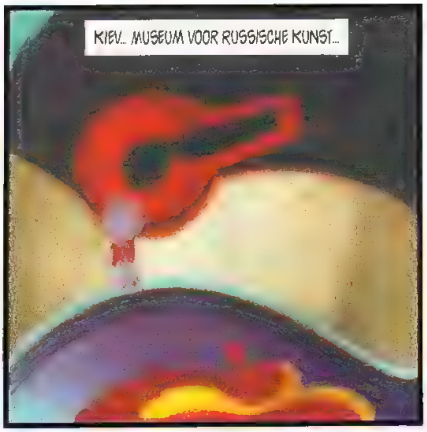
...ATTENTIE... GEEF ANTWOORD OP DE VOLGENDE VRAGEN...

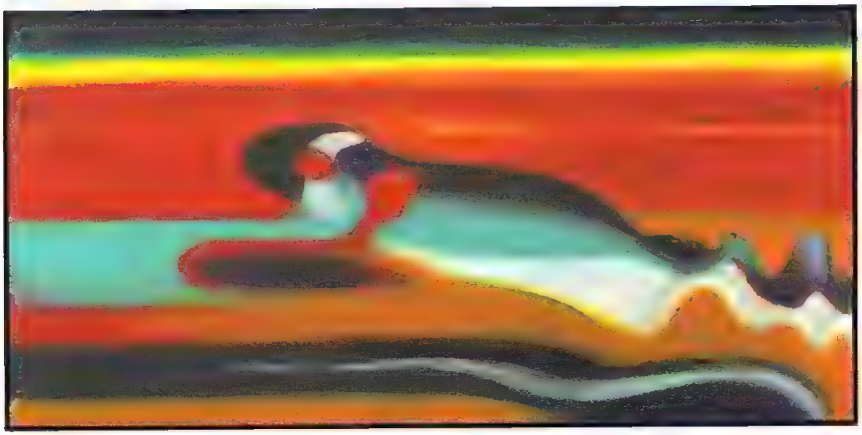
...TITEL... AUTEUR... JAAR...

...HUIDIGE LOCATIE...

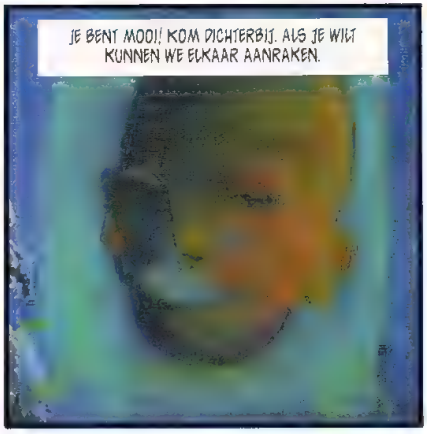
...EN... U HEBT 30 SECONDEN!

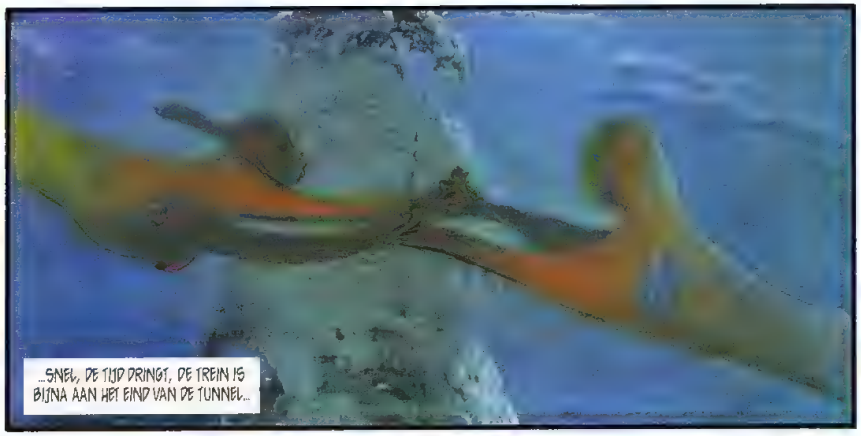

'IN HET BARRE NOORDEN'... 1891... SJISJKIN...

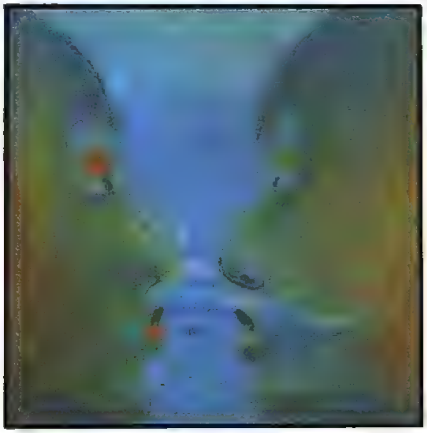

KIEV... MUSEUM VOOR RUSSISCHE KUNST...

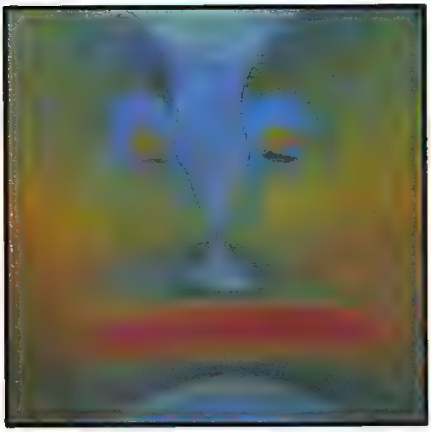


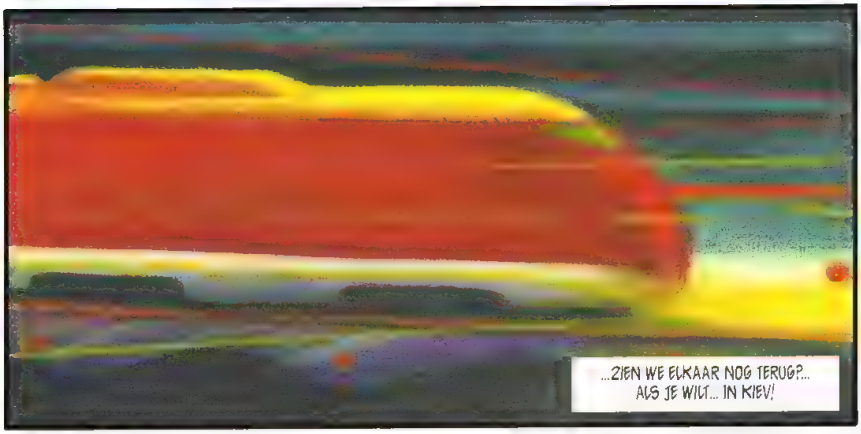
BRAVO! JE BENT DE EERSTE IN VIJF JAAR! IK DENK NIET DAT ER NOG IEMAND IS DIE DIT SCHILDERIJ KENT.

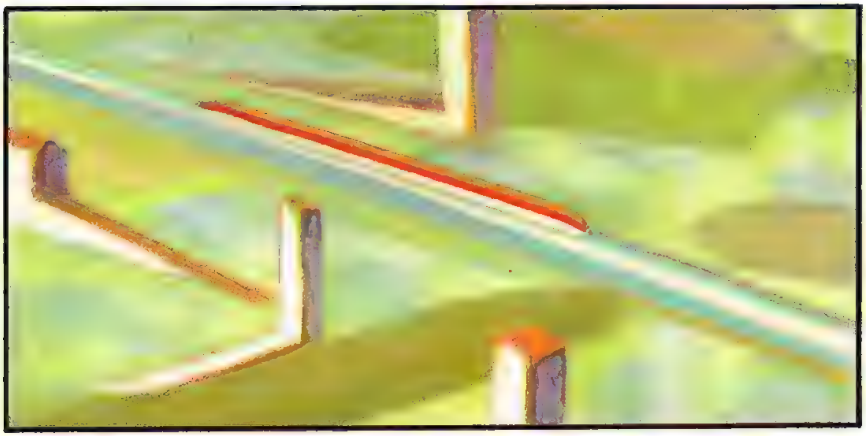

JE BENT MOOI! KOM DICHTERBIJ. ALS JE WILT KUNNEN WE ELKAAR AANRAKEN.

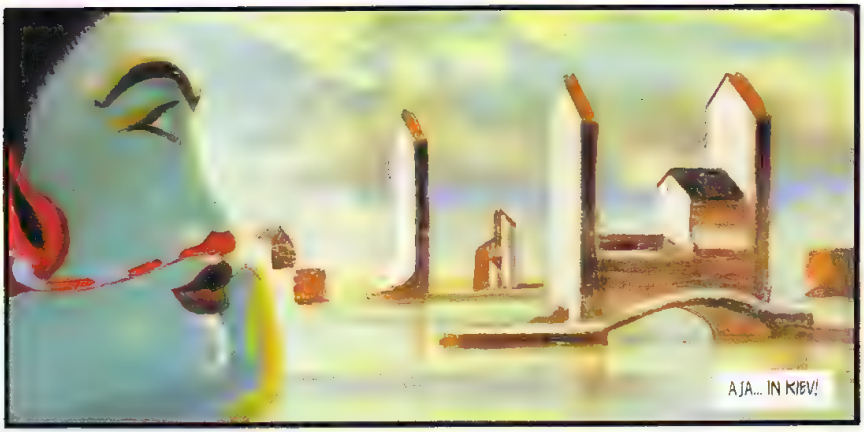

...SNEL, DE TIJD DRINGT, DE TREIN IS BIJNA AAN HET EIND VAN DE TUNNEL...






...ZIEN WE ELKAAR NOG TERUG?... ALS JE WILT... IN KIEV!

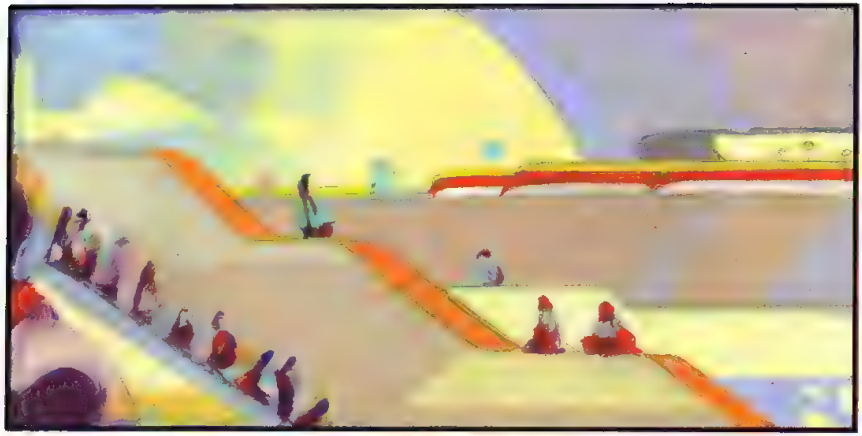



AJA... IN KIEV!

EN NU, BESTE OVERGROOTVADER, NU IK EINDELIJK IN DIE STAD BEN WAAR JIJ ZOVEEL VAN HIELD, WEET IK NIET WAT IK EROVER MOET VERTELLEN...

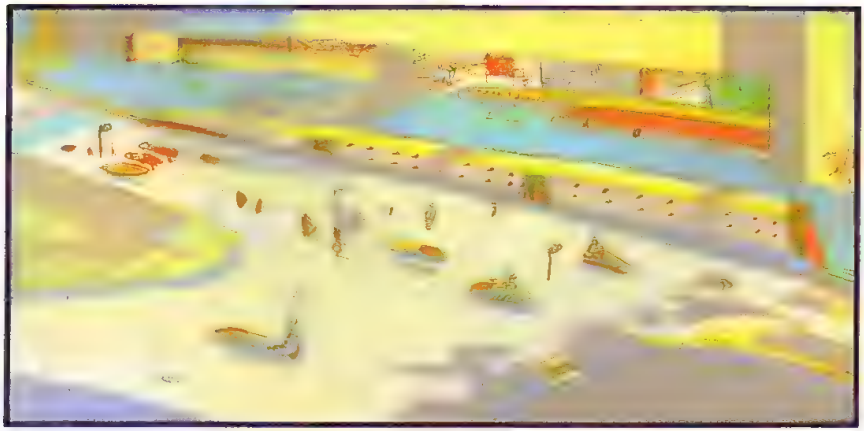
MISSCHIEN IS ER WEL NIETS MEER OVER VAN WAT JIJ KENDE, MISSCHIEN IS ALLEEN HET LICHT NOG HETZELFDE...

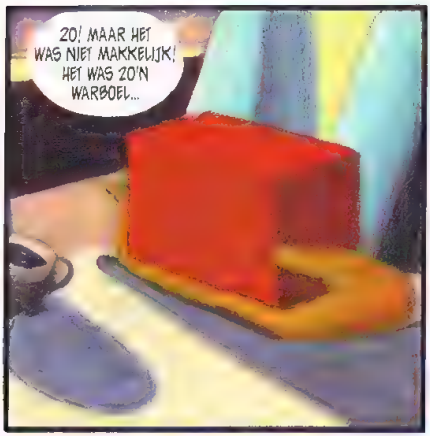
HET SPIJT ME, MISSCHIEN HEB IK ER TE WEINIG OVER VERTELD... WIJ ZIJN OOK ZO VER VAN ELKAAR! IK BEN AMBRA, DE DOCHTER VAN JE KLEINKIND, DE DOCHTER VAN EEN ANDERE AMBRA, JE DOCHTER.



...'NS KIJKEN...
ALS IK DE EERSTE
TREIN NEEM...
MISSCHIEN...

...BEN IK ER
DAN MORGEN-
VROEG...

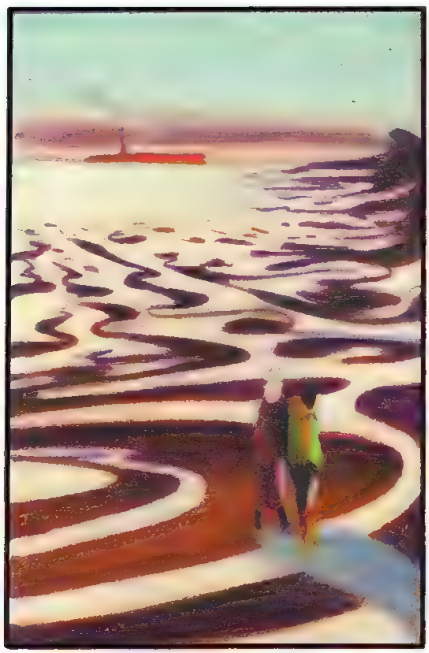


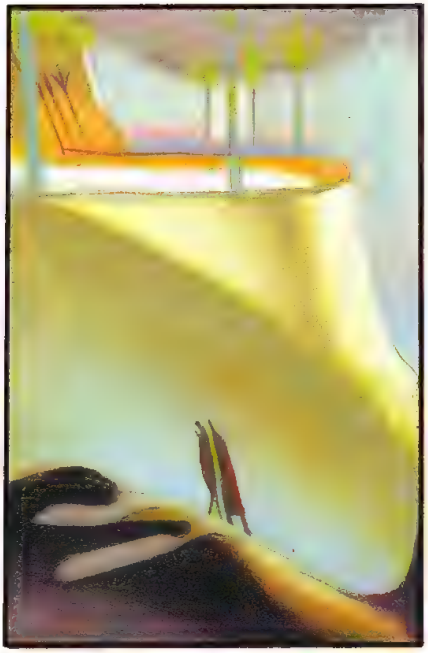

ZO! MAAR HET WAS NIET MAKKELIJK! HET WAS ZO'N WARBOEL...

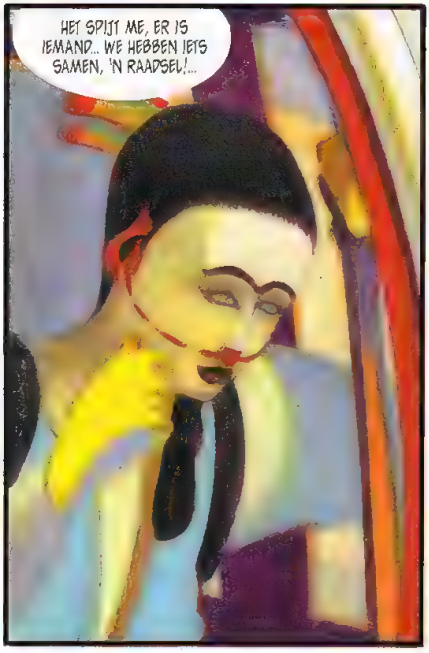
JA, WAT EEN CHAOS... MAAR ZE ZULLEN ER BIJ MEE ZIJN OP HET INSTITUUT... HOE LANG BLIJF JE?

OVER 'N UUR VERTREK IK.

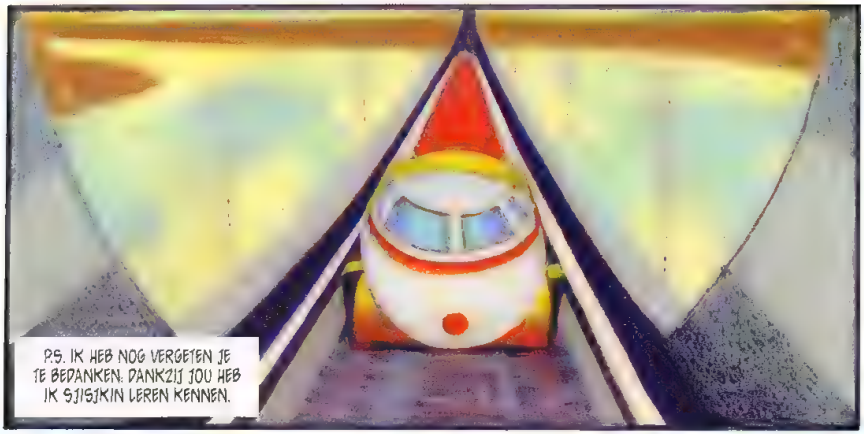
WE HEBBEN TOCH WEL TIJD VOOR EEN KLEINE WANDELING?

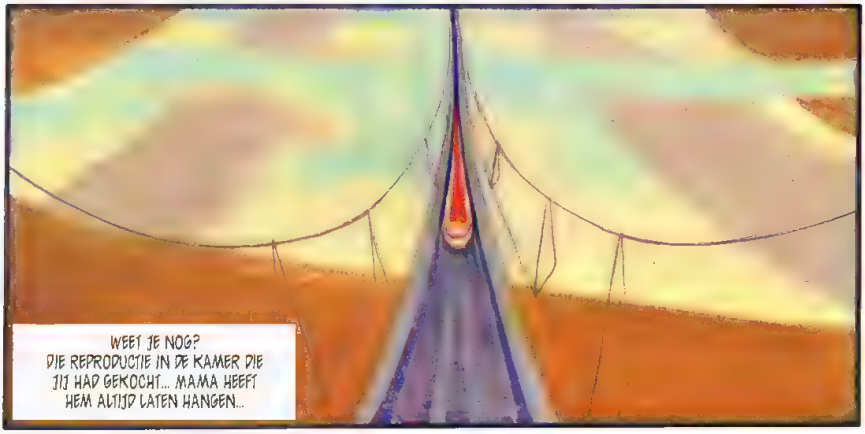


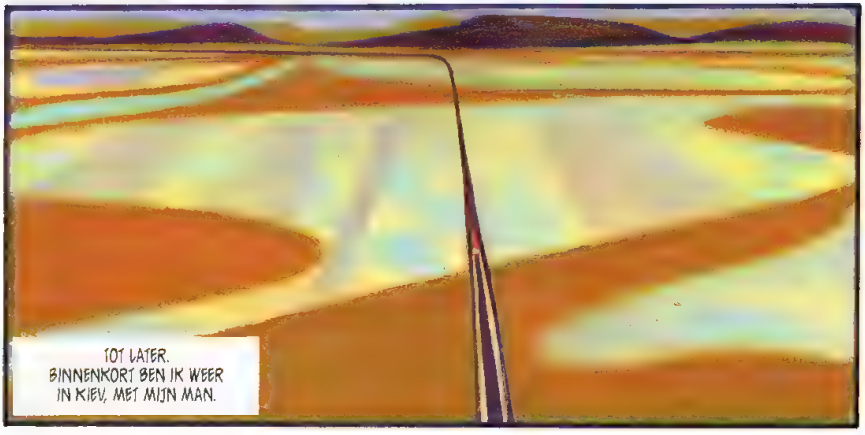



HET SPIJT ME, ER IS IEMAND... WE HEBBEN IETS SAMEN, 'N RAADSEL!...

...IK WEET NIET OF IK HET SNAP, MAAR ALS DAT IS WAT JE WILT...


P.S. IK HEB NOG VERGETEN JE TE BEDANKEN. DANKZIJ JOU HEB IK SJISJKIN LEREN KENNEN.


WEET JE NOG? DIE REPRODUCTIE IN DE KAMER DIE JIJ HAD GEKOCHT... MAMA HEEFT HEM ALTIJD LATEN HANGEN...


TOT LATER. BINNENKORT BEN IK WEER IN KIEV, MET MIJN MAN.

Van dezelfde auteur verscheen bij Oog & Blik

Away Far Away

Ahum

Stigmata

Posters

Dokter Jekyll & Mister Hyde

Het Geluid van Rijp

Tussen Vier Muren

Angkor

Bij Sherpa/Oog & Blik verscheen

Fluister

Caboto

Labyrinten

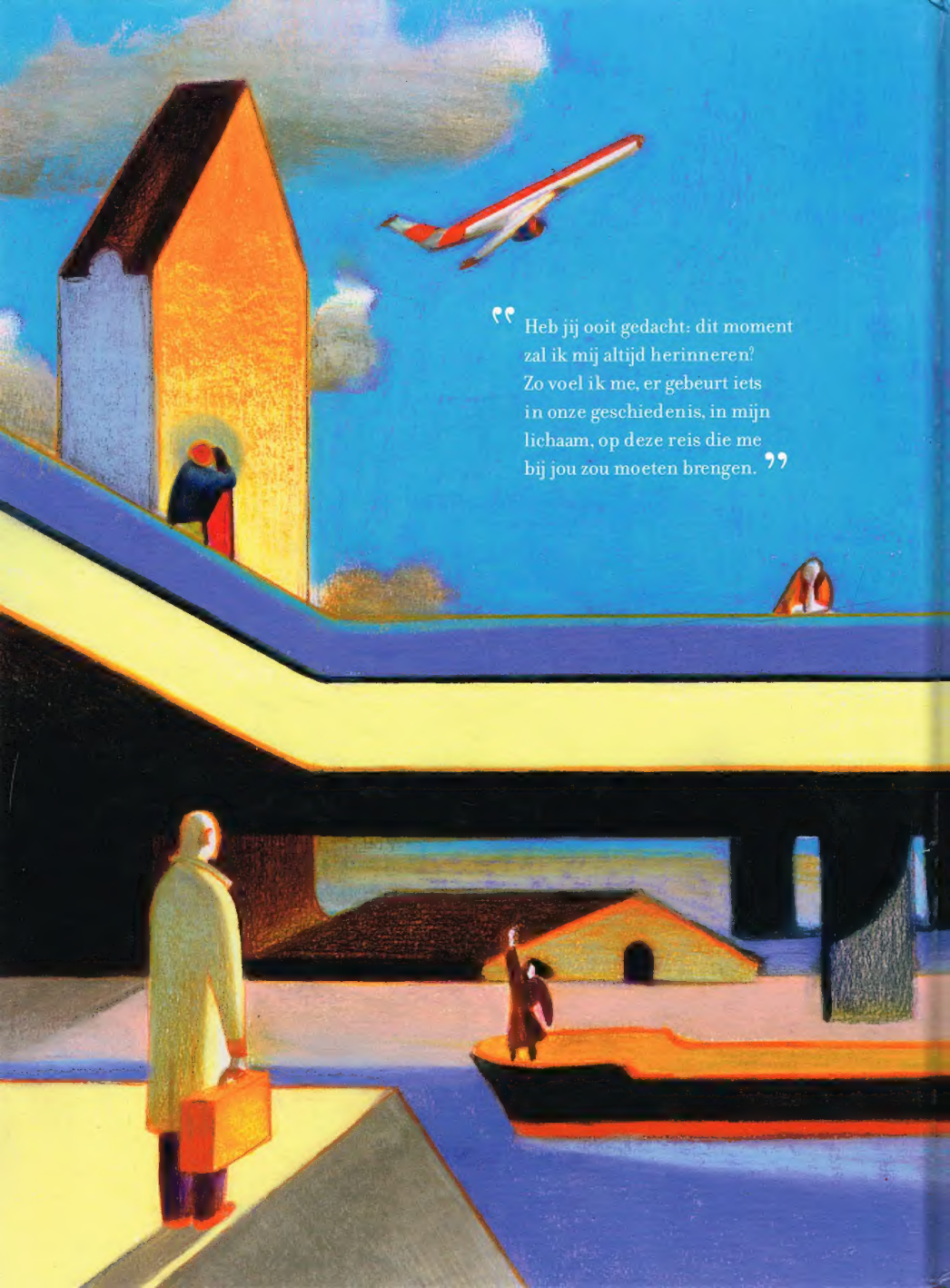
Bij Beeld Beeld verscheen

Beeld Verhaal Kleur Lijn

Uitgaven in voorbereiding

Signor Spartaco

Vuren



“Heb jij ooit gedacht: dit moment zal ik mij altijd herinneren? Zo voel ik me, er gebeurt iets in onze geschiedenis, in mijn lichaam, op deze reis die me bij jou zou moeten brengen.”